



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS
MESTRADO EM CIÊNCIAS HUMANAS

Disciplina obrigatória: 60h – 4 CRÉDITOS

EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS

Ementa: As teorias do conhecimento como suporte para a discussão e o exercício da interdisciplinaridade. Reflexividade acerca da criação de um novo paradigma científico. Métodos de pesquisa em Ciências Humanas. Reestruturações teóricas baseadas na integração interdisciplinar. Pensar a cultura numa perspectiva interdisciplinar.

Bibliografia (Referências atualizadas em 2024):

BANIWA, Gersem. Educação e povos indígenas no limiar do século XXI: debates interculturais. In: __. Educação escolar indígena no século XXI: encantos e desencantos. Rio de Janeiro: Mórula, Laced, 2019

FIGUEIREDO, Guilherme Gitahy et al. Leituras poéticas da decolonialidade e da interculturalidade. In: OLIVEIRA, Alexandre; FIGUEIREDO, Guilherme Gitahy de; JUSTAMAND, Michel. Amazônia insurgente v.2. Embu das Artes: Alexa Cultural/ EDUA, 2024.

GOMES, Cinthia Maria do Carmo Gomes. “O que era preto se tornou vermelho”: representação, identidade e autoria negra na imprensa do século XIX por Luiz Gama. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-graduação em Ciências da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020.

GOMES, Cinthia Maria do Carmo Gomes. “O que era preto se tornou vermelho”: representação, identidade e autoria negra na imprensa do século XIX por Luiz Gama. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-graduação em Ciências da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020.

GONCALVES, Luiz Davi Vieira. Da Canoa que nao se Rema So: a relacao simetrica no processo criativo do/da ator/atriz com o xamanismo das etnias Yanomami e Ye’pa mahsa. In: Memória ABRACE XI. Anais do XI Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e PósGraduação em Artes Cênicas. Anais...Campinas (SP) Unicamp, 2021b.

VAZ FILHO, Florêncio Almeida. O nativo revestido com as armas da antropologia. Revista Novos Olhares Sociais, Bahia, vol. 2, n. 1, 2019.

VIDEIRA, Piedade Lino. Marabaixo, dança afrodescendente: significando a identidade étnica do negro amapaense. Edições UFC, 2008.

XACRIABÁ, Célia. O barro, o genipapo e o giz no fazer epistemológico de autoria Xakriabá: reativação da memória por uma educação territorializada. Dissertação (mestrado) – Centro de Desenvolvimento Sustentável, Universidade de Brasília, Brasília, 2018.

ZANOLLI, Bruna. Espectros feministas: contribuições para pensar o espectro radiofônico. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura (Tecnologias da Comunicação e Estéticas) da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017.