



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS
MESTRADO EM CIÊNCIAS HUMANAS

Disciplina eletiva: 60h – 4 CRÉDITOS

INTERTEXTUALIDADE E ESTUDOS INTERARTES

Ementa: Linguagem e representação. Signo (linguístico) e texto. Texto verbal e não-verbal. Intertextualidade(s). Abordagens semióticas das/nas artes (Tradução intersemiótica e ekphrasis). Comparatismo como perspectiva metodológica. Diálogos entre a literatura e outras artes. Estudos culturais e outros discursos transdisciplinares envolvendo textos em várias artes.

Bibliografia (Referências atualizadas):

- AUERBACH, Eric. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Tradução: G. B. Sperber. 6 ed. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto. 5 ed. São Paulo: Ática, 2011.
- BARTHES, Roland. Aula: aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França / pronunciada dia 7 de janeiro de 1977. Trad. e prefácio: Leyla Perrone-Moisés. 17ª reimpressão. São Paulo: Cultrix, 2015.
- BAZIN, Andre. O que é cinema? Tradução de Elolisa Araújo Ribeiro. São paulo: Cosac Naify, 2015.
- BILMAN, Emily. Modern ekphrasis. New York: Peter Lang Pub, 2013.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução: Sergio Paulo Rouanet. 8 ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas I)
- BERGER, John. Modos de ver. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1999.
- BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. 7 ed. São Paula: Ática, 2000.
- CALINESCU, Matei. As 5 faces da modernidade: modernismo, vanguarda, decadência, kitsch e pós-modernismo. Trad.: Jorge Teles de Menzes. Lisboa: Veja, 1999.
- CLÜVER, Claus. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. Literatura e Sociedade, São Paulo, n. 2, 1997.
- DINIZ, Thaís Flores Nogueira. Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013.
- _____. Tradução intersemiótica: do texto para a tela. In: Cadernos de Tradução, Florianópolis, v. 1, n. 3, 1998. p. 313-338. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/article/view/5390/4934>
- FRIAS, Joana Matos. Cinefilia e Cinefobia no Modernismo Português (vias e desvios). Porto: Edições Afrontamento / Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, 2014.
- GAY, Peter. Modernismo: O fascínio da heresia: de Baudelaire a Beckett e mais um pouco, Tradução: Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- HENAUULT, Anne. História concisa da semiótica. Tradução: Marcos Marcionilo. 2 ed. São Paulo: Parábola, 2006.
- KOTHE, Flavio R. Ensaios de semiótica da cultura. Brasília: UnB, 2011.



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO

LEVI-STRAUSS, David. Between the eyes: essays on photography and politics. Introduction by Joh Berger. Los Angeles: Distributed Art Publishers, 2005.

MARTELO, Rosa Maria. O cinema na poesia. Porto: Documenta, 2012.

PIETROFORTE, Antonio Vicente. Análise do texto visual: a construção da imagem. São Paulo: Contexto, 2007.

PLAZA, Julio. Tradução intersemiótica. São Paulo: Perspectiva, 2000.

RANCIÈRE, Jacques. A noite dos proletários: arquivos do sonho operário. Tradução Luís Leitão. Lisboa: Antígona, 2012.

ROSEFELD, Anatol. Cinema – arte e indústria. São Paulo: Perspectiva, 2009.

SANTAELLA, Lucia. O que é semiótica. São Paulo: Brasiliense, 2003.