



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS
MESTRADO EM CIÊNCIAS HUMANAS

Disciplina eletiva: 60h – 4 CRÉDITOS

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE

Ementa: A Estética ou Filosofia da Arte e a História da Arte. A Estética no Mundo Grego (Sócrates, Platão e Aristóteles). A Estética em I. Kant e G. Hegel. A História da Arte Anônima de H. Wölfflin. O Materialismo Histórico e a História da Arte. A Psicologia na arte. A pós-modernidade na arte.

Bibliografia (Referências atualizadas):

ANDERSON, Perry. As origens da Pós-Modernidade. Tradução de Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte e Crítica de Arte. 2 ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. Tradução: Federico Carotti e Denise Bottmann. 6 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como História da Cidade. 6 ed. São Paulo: Martins Editora, 2014.

BAKHTIN Mikhail. Estética da criação verbal. Tradução Paulo Bezerra. 6 ed. São Paulo: WMF, 2011.

_____. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. O contexto de François Rabelais. Tradução de Yara Frateschi Vieira. 7 ed. São Paulo: Hucitec Editora, 2000.

BAYER, Raymond. História da Estética. Tradução José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1978.

BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

CALINESCU, Matei. As 5 faces da modernidade: modernismo, vanguarda, decadência, kitsch e pós-modernismo. Trad.: Jorge Teles de Menzes. Lisboa: Veja, 1999.

DUBY, Georges. O tempo das Catedrais. A arte e a sociedade – 980-1420. Lisboa: Estampa, 1979.

DUBY, Georges (org). A Idade Média. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v.

FRANCASTEL, Pierre. Pintura e Sociedade. São Paulo, Martins Fontes, 1990.

GOMBRICH, E. H. A história da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 2012.

GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão. Um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

HAUSER, Arnold. Teorias da arte. 2 ed/2reimpressão. Lisboa: Presença, 2005.

HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. Traduzido por Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

HEGEL, G. W. F. Curso de Estética. Tradução Marco Aurélio Werle. 2 ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

PANOFSKY, Erwin. Arquitetura gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. Tradução de Wolf Hörnke. São Paulo: Martins Fontes, 1991.



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO

PROUDHON, Pierre-Joseph. Do princípio da arte e de sua destinação social. Tradução de Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Armazém do Ipê, 2009.

RANCIERE, Jacques. O inconsciente estético. Tradução: Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2009.

WÖLLFLIN, H. Conceitos Fundamentais da História da Arte. Tradução João Azenha Jr. 4 ed. São Paulo: Martins Editora, 2015.