



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS
MESTRADO EM CIÊNCIAS HUMANAS

Disciplina eletiva: 60h – 4 CRÉDITOS

TÓPICOS EM CULTURA E LINGUAGENS ARTÍSTICAS

Ementa: Reflexão sobre tópicos transversais mais significativos dos fenômenos artísticos da contemporaneidade. A produção artística analisada do ponto de vista estético e cultural imbricada às tensões políticas identitárias (gênero, etnia, grupos e comunidades), sociais (desigualdades de classes), ecológicas, assim como à inserção na indústria cultural e às contradições da arte dentro do capitalismo contemporâneo.

Bibliografia (Referências atualizadas em 2023):

- BAUMAN, Zygmunt. A cultura no mundo líquido moderno. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.
- BURKE, Peter. Cultura popular na idade moderna. Tradução Denise Bottmann. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.
- BURKE, Peter. O que é história cultural? Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- CANCLINI, Néstor García. O mundo inteiro como lugar estranho. São Paulo: Edusp, 2020.
- CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.
- ECO, Umberto. História da beleza. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- FLUSSER, Vilém; MUNARI, Bruno. A linguagem das coisas. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- GILROY, Paul. O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência. São Paulo: Editora 34, 2022 (ed. revista).
- GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 2016.
- HARNEY, Stefano; MOTEN, Fred. A economia dos bens roubados. São Paulo: Oficina Raquel, 2023.
- JONES, Amelia. Corpo/arte: performatividade e subjetividade. São Paulo: Martins Fontes, 2019.
- LOPES, Paulino (org.). Culturas urbanas e periferias criativas. São Paulo: Sesc, 2021.
- MARTINS, Raimundo (org.). Educação, arte e cultura visual. Porto Alegre: Mediação, 2020.
- READ, Herbert. O sentido da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2015.
- ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- SANTIAGO, Silvano. O cosmopolitismo do pobre. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.
- STERLING, Bruce. Cultura hacker e criatividade digital. São Paulo: Ubu, 2022.