



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
ESCOLA NORMAL SUPERIOR
Programa de Pós-Graduação em Educação e Ensino de Ciências na Amazônia
– PPGECA –
Mestrado Acadêmico Educação em Ciências na Amazônia

PLANO DE DISCIPLINA

IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: Mestrado Acadêmico Educação em Ciências na Amazônia	ANO: 2022	SEMESTRE: 2º
DISCIPLINA: Artes, conhecimento e divulgação científica	SIGLA:	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 h	CRÉDITOS: 04	
TEÓRICA: PRÁTICA:		
PROFESSOR: Dr. Leandro Barreto Dutra	PRÉ-REQUISITO:	

EMENTA
Ciências e Artes: contextualização histórica, tendências e seus aportes teóricos; A Divulgação Científica: conceitos, espaços e tendências; Reflexões sobre as metodologias interdisciplinares entre ciências e artes para a divulgação das Ciências; Experimentações artísticas para o Ensino de Ciências; Elaboração de propostas de atividades artístico-científicas para a divulgação do conhecimento científico.

OBJETIVOS
GERAL Instrumentalizar para o planejamento, aplicação e avaliação de atividades artístico-científicas para a divulgação das ciências.
ESPECÍFICOS • Analisar as relações entre Ciências e Artes na Divulgação Científica; • Participar de experimentações artísticas para o Ensino de Ciências; • Construir propostas de atividades artístico-científicas para a divulgação da Ciência.

CONTEÚDO

Dia 1: Apresentação pessoal e profissional da turma com foco nos projetos que irão desenvolver; Discussão prévia sobre o que pensam sobre Ciência, Arte e divulgação científica. Leitura em grupo seguida de discussão sobre o artigo “Comunicação Científica e Divulgação Científica: aproximações e rupturas conceituais”. Conexões entre seus projetos e a conceituação proposta por Bueno.

Dia 2: Leitura e Discussão de fragmentos da tese “Uma perspectiva histórica da divulgação científica: a atuação do cientista-divulgador José Reis (1948-1958)”. Conexões entre seus projetos e a temática trabalhada por Mendes.

Dia 3: Diálogos sobre a interface Ciência e Arte e como se relacionam na divulgação científica; Leitura em grupo e discussão do artigo “Arte e ciência no ensino das ciências”. Conexões entre seus projetos e as relações com a Arte, a Ciência e a Divulgação Científica.

Dia 4: Leitura e Discussão sobre o capítulo do livro Ensino de Ciências: unindo a pesquisa e a prática denominado: “Curiosidade e Imaginação: os caminhos do conhecimento nas Ciências, nas Artes e no Ensino”.

Dia 5: Leitura e Discussão sobre fragmentos da tese “A divulgação científica como literatura e o ensino de ciências”.

Dia 6: Leitura e Discussão sobre o artigo “Cienciarte ou ciência e arte? Refletindo sobre uma conexão essencial”.

Dia 7: Apresentação e discussão dos projetos pessoais do mestrado conectando Ciência, Arte e Divulgação Científica.

Dia 8: Apresentação e discussão dos projetos pessoais do mestrado conectando Ciência, Arte e Divulgação Científica.

Dia 9: Apresentação e discussão dos projetos pessoais do mestrado conectando Ciência, Arte e Divulgação Científica.

Dia 10: Experimentações artísticas para o Ensino de Ciências e discussões referenciadas sobre suas possibilidades e desafios.

Dia 11: Experimentações artísticas para o Ensino de Ciências e discussões referenciadas sobre suas possibilidades e desafios.

Dia 12: Experimentações artísticas para o Ensino de Ciências e discussões referenciadas sobre suas possibilidades e desafios.

Dia 13: Elaboração de um artigo interdisciplinar que conecte a Ciência e as Artes para o Ensino de Ciências. Discussão e orientação para o trabalho individual.

Dia 14: Elaboração de um artigo interdisciplinar que conecte a Ciência e as Artes para o Ensino de Ciências. Discussão e orientação para o trabalho individual.

Dia 15: Elaboração de um artigo interdisciplinar que conecte a Ciência e as Artes para o Ensino de Ciências. Discussão e orientação para o trabalho individual.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas teóricas e práticas com utilização de diferentes recursos próprios das artes e das ciências, leitura e discussão de textos, trabalhos em grupo e aulas práticas experienciais. Elaboração coletiva de propostas artístico-científicas para a divulgação científica. Elaboração de um artigo científico interdisciplinar.

AVALIAÇÃO

Elaboração de um artigo que envolva a temática Ciência e Arte na/para divulgação científica.

REFERÊNCIAS

BÁSICA

BUENO, W. C. Comunicação Científica e Divulgação Científica: aproximações e rupturas conceituais. **Inf. Inf.**, v. 15, n. esp., p. 1-12, 2010. Disponível em: <https://www.brapci.inf.br/index.php/article/download/14078>. Acesso em 03 de dez. 2021.

MENDES, M. F. A. Uma perspectiva histórica da divulgação científica: a atuação do cientista-divulgador José Reis (1948-1958). Tese (doutorado). Rio de Janeiro, FioCruz, 2006. Disponível em: <https://www.arca.fiocruz.br/bitstream/icict/19779/2/44.pdf> Acesso em 03 de dez. 2021.

PINTO, G. A. A divulgação científica como literatura e o ensino de ciências. Tese (doutorado). São Paulo, Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, 2007. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-07122007-160508/publico/TeseGisnaldoAmorim.pdf> Acesso em 03 de dez. 2021.

CACHAPUZ, A. F. Arte e ciência no ensino das ciências. Revista Journal Interações, v. 10, n. 31, Especial, 2014. Disponível em: <https://revistas.rcaap.pt/interaccoes/article/view/6372> Acesso em 03 de dez. 2021.

SAWADA, A. C. M. B.; ARAÚJO-JORGE, T. C. Cienciarte ou ciência e arte? Refletindo sobre uma conexão essencial. v. 13, n. 3, 2017. Disponível em: https://www.arca.fiocruz.br/bitstream/icict/24789/2/taniac_jorge_etal_IOC_2017.pdf Acesso em 03 de dez. 2021

PIETROCOLA, M. Curiosidade e Imaginação: os caminhos do conhecimento nas Ciências, nas Artes e no Ensino. In: CARVALHO, A. M. P. (Ed.). Inovação no Ensino de Ciências. São Paulo: Thomson, 2004. Disponível em: https://sites.usp.br/nupic/wp-content/uploads/sites/293/2016/05/Pietrocola_Curiosidade_e_Imaginacao_os_caminh

[os do conhecimento nas Ciências nas Artes e no Ensino.pdf](#) Acesso em 03 de dez. 2021

Local/Data: Manaus, 07 de abril de 2022.	Local/Data: Manaus, de 20.
Assinatura do Professor(a): 	Assinatura do Coordenador(a):