**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS**
**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**
**ESCOLA NORMAL SUPERIOR**
**Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências na Amazônia – PPGEEC –**
**Mestrado Acadêmico em Educação em Ciências na Amazônia**

# PLANO DE DISCIPLINA

<table>
<tr><th colspan="3">IDENTIFICAÇÃO</th></tr>
<tr><td colspan="2">CURSO: Mestrado Acadêmico em Educação em Ciências na Amazônia</td><td>ANO: 2024</td><td>SEMESTRE: 2º</td></tr>
<tr><td colspan="2">DISCIPLINA: PROCESSOS CRIATIVOS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE CIÊNCIAS</td><td colspan="2">SIGLA:MCAA56</td></tr>
<tr><td colspan="2">CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 h</td><td colspan="2" rowspan="2">CRÉDITOS: 04</td></tr>
<tr><td>TEÓRICA:</td><td>PRÁTICA:</td></tr>
<tr><td colspan="2">PROFESSOR:<br>Dr. Leandro Barreto Dutra</td><td colspan="2">PRÉ-REQUISITO:</td></tr>
</table>

| EMENTA |
|---|
| Perspectivas epistemológicas de processos criativos na/para a formação docente – construtivista, pragmatista, experiencial e narrativo; Linguagens e Conhecimentos na interdisciplinaridade da formação docente; Técnicas criativas para formação de professores – corpo e voz; atenção dispersa e focada; jogos teatrais e princípios clownescos; Análises de trabalhos científicos com atividades e métodos avaliativos de processos criativos para a formação de professores de Ciências e invenções criativas. |

## OBJETIVOS

**GERAL**

Problematizar a formação de professores de ciências em seus processos criativos de produção de si e de outros, buscando alternativas criativas de formações docentes na contemporaneidade.

**ESPECÍFICOS**

- Estudar teorias e conceitos fundamentais relacionados aos processos criativos na formação de professores de ciências;
- Experienciar práticas criativas na perspectiva da autoformação docente;
- Analisar e refletir sobre o impacto dos processos criativos na formação de professores de ciências;

## CONTEÚDO

1. Perspectivas epistemológicas de processos criativos na/para a formação docente – construtivista, pragmatista, experiencial e narrativo;
2. Linguagens e Conhecimentos na interdisciplinaridade da formação docente;
3. Técnicas criativas para formação de professores – corpo e voz; atenção dispersa e focada; jogos teatrais e princípios clownescos;
4. Planejamentos inventvos de atividades e métodos avaliativos de processos criativos para a formação de professores de Ciências.

## PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas teóricas e práticas com utilização de diferentes recursos para leitura e discussão de textos, seminários em grupo e aulas práticas experienciais. A elaboração de processos criativos e métodos avaliativos para a formação de professores de ciências será coletivo e reflexivo com produção de um texto narrativo.

## AVALIAÇÃO

A avaliação é processual, ou seja, será avaliada a participação e envolvimento dos estudantes durante todas as atividades propostas na disciplina e também será solicitado a produção de um texto acadêmico que reflita a temática trabalhada.

## REFERÊNCIAS


Csikszentmihalyi, Mihaly. Criatividade: o flow e a Psicologia das descobertas e das invenções. São Paulo: Objetiva, 2024.

Alencar, E. M. L. S., Braga, N. P., & Marinho, C. D. Como desenvolver o potencial criador: um guia para a liberação da criatividade em sala de aula. Rio de Janeiro: Vozes, 2016.

Barbosa, Ana Mae. Tópicos Utópicos. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

Barbosa, Ana Mae. Arte/Educação Contemporânea: Consonâncias Internacionais. São Paulo, Cortes, 2005.

Ramaldes, Karine; Camargo, Robson. Os jogos teatrais de Viola Spolin: uma pedagogia da experiência. Goiania: Kelps, 2017.

Spolin, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Kasper, Kátia. Experimentações clownescas: os palhaços e a criação de possibilidades de vida. 2004. 412p. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação, Campinas, São Paulo, 2004.

Pantano, Andreia. A personagem palhaço. São Paulo: UNESP, 2010.

| | |
|---|---|
| Local/Data: Manaus, 09 de maio de 2024. | Local/Data: Manaus, de 20. |
| **Assinatura do Professor(a):** | **Assinatura do Coordenador(a):** |