



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
ESCOLA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS NA AMAZÔNIA
MESTRADO ACADÊMICO EM EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS NA AMAZÔNIA

EMENTA DA DISCIPLINA

IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: MESTRADO ACADÊMICO EM EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS NA AMAZÔNIA	ANO: 2024	SEMESTRE:
DISCIPLINA: Artes, conhecimento e divulgação científica	SIGLA:	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 h	CRÉDITOS: 04	
TEÓRICA: H	PRÁTICA: H	
PROFESSOR: Dr. Leandro Barreto Dutra		PRÉ-REQUISITO:

EMENTA
Ciências e Artes: contextualização histórica, tendências e seus aportes teóricos; A Divulgação Científica: conceitos, espaços e tendências; Reflexões sobre as metodologias interdisciplinares entre ciências e artes para a divulgação das Ciências; Experimentações artísticas para o Ensino de Ciências; Elaboração de propostas de atividades artístico-científicas para a divulgação do conhecimento científico.

OBJETIVOS
GERAL Instrumentalizar para o planejamento, aplicação e avaliação de atividades artístico-científicas para a divulgação das ciências.
ESPECÍFICOS ☐ Analisar as relações entre Ciências e Artes na Divulgação Científica; ☐ Participar de experimentações artísticas para o Ensino de Ciências;



- ☐ Construir propostas de atividades artístico-científicas para a divulgação da Ciência.

CONTEÚDO

Leitura e discussão do artigo “Comunicação Científica e Divulgação Científica: aproximações e rupturas conceituais”.

Leitura e discussão de alguns excertos da tese “Uma perspectiva histórica da divulgação científica: a atuação do cientista-divulgador José Reis (1948-1958)”.

Leitura e discussão do artigo “Arte e ciência no ensino das ciências” e do capítulo “Curiosidade e Imaginação: os caminhos do conhecimento nas Ciências, nas Artes e no Ensino” do livro “Ensino de Ciências: unindo a pesquisa e a prática”.

Leitura e discussão de alguns excertos da tese “A divulgação científica como literatura e o ensino de ciências” e do artigo “Cienciarte ou ciência e arte? Refletindo sobre uma conexão essencial”.

Apresentação dos projetos individuais e diálogo sobre as possíveis relações entre Ciência, Arte e Divulgação Científica.

Criação, desenvolvimento e aplicação de experimentações artísticas para o Ensino de Ciências.

Orientação e elaboração de um artigo interdisciplinar que conecte a Ciência e as Artes para o Ensino de Ciências.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

As aulas serão dialogadas e com práticas diferenciadas utilizando de recursos próprios das artes e das ciências. Atividades em grupos e formulação de propostas experimentais serão incentivadas.

AVALIAÇÃO

Elaboração de um artigo que envolva a temática Ciência e Arte na/para divulgação científica.

REFERÊNCIAS



BUENO, W. C. Comunicação Científica e Divulgação Científica: aproximações e rupturas conceituais. Inf. Inf., v. 15, n. esp., p. 1-12, 2010. Disponível em:

<https://www.brapci.inf.br/index.php/article/download/14078>. Acesso em 03 de dez. 2021.

MENDES, M. F. A. Uma perspectiva histórica da divulgação científica: a atuação do cientista-divulgador José Reis (1948-1958). Tese (doutorado). Rio de Janeiro,

Fiocruz, 2006. Disponível em:

<https://www.arca.fiocruz.br/bitstream/iciict/19779/2/44.pdf> Acesso em 03 de dez. 2021.

PINTO, G. A. A divulgação científica como literatura e o ensino de ciências. Tese (doutorado). São Paulo, Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, 2007.

Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-07122007-160508/publico/TeseGisinaldoAmorim.pdf> Acesso em 03 de dez. 2021.

CACHAPUZ, A. F. Arte e ciência no ensino das ciências. Revista Journal Interações, v. 10, n. 31, Especial, 2014. Disponível em:

<https://revistas.rcaap.pt/interaccoes/article/view/6372> Acesso em 03 de dez. 2021.

SAWADA, A. C. M. B.; ARAÚJO-JORGE, T. C. Cienciarte ou ciência e arte?

Refletindo sobre uma conexão essencial. v. 13, n. 3, 2017. Disponível em:

https://www.arca.fiocruz.br/bitstream/iciict/24789/2/taniac_jorge_etal_IOC_2017.pdf

Acesso em 03 de dez. 2021

SILVA, M. B.; DUTRA, L. B. Um espaço não escolar e a divulgação científica sobre os quelônios: possibilidades para o encantamento. Revista Areté | Revista Amazônica de Ensino de Ciências, [S.l.], v. 20, n. 34, p. e23016, jul. 2023. ISSN 1984-7505. Disponível em:

<<https://periodicos.uea.edu.br/index.php/arete/article/view/3675>>. Acesso em: 28 nov. 2024.

SILVA, M. B.; DUTRA, L. B. Divulgação Científica e o Ensino de Ciências entre os anos de 2015 e 2019: uma revisão bibliográfica. In: Divulgação Científica: teorias e práticas para o ensino de ciências no Amazonas, ed. 2. Manaus: UEA, 2024, p. 119 - 136.

DUTRA, L. B. Linguagem e conhecimento científico: uma formação necessária para se fazer divulgação científica. In: I Simpósio Internacional de Divulgação Científica, Comunicação e Tecnologia na Educação, 2020, Manaus. Anais do I Simpósio Internacional de Divulgação Científica, Comunicação e Tecnologia na Educação, 2020.



PIETROCOLA, M. Curiosidade e Imaginação: os caminhos do conhecimento nas Ciências, nas Artes e no Ensino. In: CARVALHO, A. M. P. (Ed.). Inovação no Ensino de Ciências. São Paulo: Thomson, 2004. Disponível em: https://sites.usp.br/nupic/wpcontent/uploads/sites/293/2016/05/Pietrocola_Curiosidade_e_Imaginacao_os_caminhos_do_conhecimento_nas_Ciencias_nas_Artes_e_no_Ensino.pdf Acesso em 03 de dez. 2021.

COSTA, C. F. P. Como a interação entre ciência e arte pode alavancar a divulgação científica? Revista Educação Pública, v. 3, n. 3, Dossiê II Encontro Brasileiro de Divulgadores de Ciência, p. 1-9, 2024.

TUMA, A. B. C. Narrativas audiovisuais de cientistas youtubers: intertextualidades entre arte e ciência na divulgação científica. 2022. Tese (Doutorado em Ciencias da Comunicação) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2022.
doi:10.11606/T.27.2022.tde-08072022-101527. Acesso em: 2024-11-28

TUMA, A. B. C. Narrativas audiovisuais no youtube: como a arte pode contribuir com a divulgação científica. Contemporânea: Revista de Comunicação e Cultura, v. 21, n. 1, p. 43 – 60, 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/52484/31851>. Acesso em 28 de nov. 2024.

RODRIGUES, M. M. V. P.; BRAGANTE, D. de L. Divulgação científica sobre a pandemia por meio da arte do grafite e o uso do Instagram como ferramenta de disseminação dessas intervenções artísticas. Revista Brasileira em Humanidades Digitais, [S. l.], v. 1, n. 2, 2022. Disponível em: <https://abhd.org.br/ojs2/ojs-3.3.0-9/index.php/rbhd/article/view/64>. Acesso em: 28 nov. 2024.