



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
ESCOLA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS NA AMAZÔNIA
MESTRADO ACADÊMICO EM EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS NA AMAZÔNIA**

EMENTA DA DISCIPLINA

IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: MESTRADO ACADÊMICO EM EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS NA AMAZÔNIA	ANO: 2024	SEMESTRE:
DISCIPLINA: PROCESSOS CRIATIVOS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE CIÊNCIAS	SIGLA: MCAA56	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 h	CRÉDITOS: 04	
TEÓRICA: H	PRÁTICA: H	
PROFESSOR: Dr. Leandro Barreto Dutra		PRÉ-REQUISITO:

EMENTA
Perspectivas epistemológicas de processos criativos na/para a formação docente – construtivista, pragmatista, experiencial e narrativo; Linguagens e Conhecimentos na interdisciplinaridade da formação docente; Técnicas criativas para formação de professores – corpo e voz; atenção dispersa e focada; jogos teatrais e princípios clownescos; Análises de trabalhos científicos com atividades e métodos avaliativos de processos criativos para a formação de professores de Ciências e invenções criativas.

OBJETIVOS
GERAL Problematizar a formação de professores de ciências em seus processos criativos de produção de si e de outros, buscando alternativas criativas de formações docentes na contemporaneidade.



ESPECÍFICOS

- ☐ Estudar teorias e conceitos fundamentais relacionados aos processos criativos na formação de professores de ciências;
- ☐ Experienciar práticas criativas na perspectiva da autoformação docente;
- ☐ Analisar e refletir sobre o impacto dos processos criativos na formação de professores de ciências;

CONTEÚDO

1. Perspectivas epistemológicas de processos criativos na/para a formação docente – construtivista, pragmatista, experiencial e narrativo;
2. Linguagens e Conhecimentos na interdisciplinaridade da formação docente;
3. Técnicas criativas para formação de professores – corpo e voz; atenção dispersa e focada; jogos teatrais e princípios clownescos;
4. Planejamentos inventivos de atividades e métodos avaliativos de processos criativos para a formação de professores de Ciências.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas teóricas e práticas com utilização de diferentes recursos para leitura e discussão de textos, seminários em grupo e aulas práticas experienciais. A elaboração de processos criativos e métodos avaliativos para a formação de professores de ciências será coletivo e reflexivo com produção de um texto narrativo.

AVALIAÇÃO

A avaliação é processual, ou seja, será avaliada a participação e envolvimento dos estudantes durante todas as atividades propostas na disciplina e também será solicitado a produção de um texto acadêmico que reflita a temática trabalhada.

REFERÊNCIAS



ALENCAR, E. M. L. S.; BRAGA, N. P.; MARINHO, C. D. **Como desenvolver o potencial criador**: um guia para a liberação da criatividade em sala de aula. Rio de Janeiro: Vozes, 2016.

BARBOSA, A. M. **Arte/Educação Contemporânea**: Consonâncias Internacionais. São Paulo, 2005.

BARBOSA, A. M. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

CSIKSZENTMIHALY, M. **Criatividade**: o flow e a Psicologia das descobertas e das invenções. São Paulo: Objetiva, 2024.

DUTRA, L. B.; ROTONDO, M. A. S. **A literatura e a vida como modo de se inventar e existir num mundo** – em prol de uma língua-corpo-vida. In: 11º Encontro de Pesquisa em Educação da Região Sudeste -Culturas, Políticas e Práticas Educacionais e suas relações com a Pesquisa - ANPEd Sudeste, 2014. Disponível em: <https://anpedsudeste2014.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/leandro-barreto-dutra-margareth-a-sacramento-rotondo.pdf> Acesso em 28 nov. 2024.

DUTRA, L. B.; ROTONDO, M. A. S.; MAROCCO, T. T. Um menino que servia para uma teia e uma teia que servia para um menino e um... que servia para aranha... que servia... **Linha Mestra**, v. 23, 2013. Disponível em: https://linhamestra23.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/12/03_formacao_como_processo_um_menino_que_servia_para_dutra_rotondo_marocco.pdf Acesso em 28 nov. 2024.

MORAIS, R. S.; LEAL, G. C.; MILUZZI, C. L.; RAMOS, L. V. R.; LIVINHALE, G. V. F.; PALHA, P. F.; GONÇALVES, M. F. C.; FORTUNA, C. M. Formação docente, criatividade e engajamento na construção do conhecimento coletivo: repensando o espaço universitário. **Cuadernos de Educación y Desarrollo**, v. 15, n. 12, p. 16251–16275, 2023. DOI: 10.55905/cuadv15n12-061. Disponível em: <https://ojs.cuadernoseducacion.com/ojs/index.php/ced/article/view/1757>. Acesso em: 28 nov. 2024.

KASPER, K. **Experimentações clownescas**: os palhaços e a criação de possibilidades de vida. 2004. 412p. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação, Campinas, São Paulo, 2004.

LEITE, M. R. V. **Arte e Ciência**: contribuições de um ensino para a criatividade na formação de professores de Química e Artes Visuais. 2024. Orientadora: Sandra Regina Teodoro Gatti. 357 f.



Tese (Doutorado em Educação para a Ciência) - Faculdade de Ciências, Universidade Estadual Paulista (UNESP), Bauru, 2024.

MATTAR, S. **Arte, experiência e educação, cartografias de si**: processos criativos e percursos de formação de professores: o traçado coletivo de uma viagem. São Paulo: ECA/USP, 2024.

Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/003186699.pdf>. Acesso em: 28 nov. 2024.

MORAIS, M. F. (2022). **Criatividade no Ensino Superior**: Contornos de uma prática para a formação de professores. In Wechsler, S. M., Nakano, T. C., & Zavarize, S. F. (Orgs.).

Criatividade: Implicações, aplicações e impacto social (pp. 307-334). Artesã.

PANTANO, A. **A personagem palhaço**. São Paulo: UNESP, 2010.

PFUTZENREUTER, E.; PRADO, G. V. T.; COSTAS, A. M. R. Educação e criatividade na formação docente. **Manuscritica**: Revista de Crítica Genética, São Paulo, Brasil, n. 48, p. 109–126, 2023. DOI: 10.11606/issn.2596-2477.i48p109-126. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/manuscritica/article/view/207972..> Acesso em: 28 nov. 2024.

PHILIPPSEN, E. A. Teorias da criatividade e formação de professores. **Revista Educação em Contexto**, v. 2, n. 1, p. 167–179, 2023. DOI: 10.5281/zenodo.8014576. Disponível em: <https://revistaseduc.educacao.go.gov.br/index.php/rec/article/view/73>. Acesso em: 28 nov. 2024.

RAMALDES, K.; CAMARGO, R. **Os jogos teatrais de Viola Spolin**: uma pedagogia da experiência. Goiania: Kelps, 2017.

SILVA, G. O. L.; MAJAROWSKY, I. P. O que dizem os professores do Ensino Fundamental acerca da criatividade no contexto da escola e de sua formação. **Ensaio Pedagógico**, v. 4, n. 1, p. p.67–75, 2020. DOI: 10.14244/enp.v4i1.206. Disponível em:

<https://ensaiospedagogicos.ufscar.br/index.php/ENP/article/view/206>. Acesso em: 28 nov. 2024.

SPOLIN, V. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

TRÓPIA, G.; DUTRA, L. B. Histórias do ver, do não ver e do transver o mundo em labirintos formativos de professores de Ciências. **Educação em Foco**, v. 21, n. 1, p. 157–172, 2016. DOI: 10.22195/2447-524620162119661. Disponível em:

<https://periodicos.ufjf.br/index.php/edufoco/article/view/19661>. Acesso em: 28 nov. 2024.